

中華民國十七年十月一日 星期一
(戊辰八月十八日)

本社設在上海望平街福州路九十五號 上海大東大北電報掛號三三八二號 上海郵局信箱五四七號

過節和觀潮……………第一張第三面

五院組織定今日開會審查……………同上

湯山各中委訪謁記	同上
譚孫葵等昨晚回遼京	同上
首都調查戶口	同上
法美日三國報紙批評美國對英法海軍協議覆	第一張第四面

日民政黨內部大有糾紛……………同上

日本對世界第二次大戰的準備……………同上

藝術運動……………第三張第四面

首都各界各機關公鑒

本報南京分館設在希望街江南大旅社內地居衝要交通便利首都各界各機關惠登本報廣告及訂閱本報者請就近向分社接洽可也
中央日報社謹啓

本報招請各省分銷員啟事

本報現爲便國內各省愛讀本報者起見擬增
請各省各地派銷員手續簡便利益優厚一切
辦法詳載簡章如有願担任分銷者函索即寄

上海場口
球路馬二
拉馬新
大集成皮貨局

夏曆八月十八日
恭請各界 惠臨參觀
夏曆八月十九日
先行交易 特別廉價

滬上獨一
現無分枝
味雅酒樓

地位寬敞
 宴會小吃
 烹調精美
 菜餚及時
 何月一試
 池道便知
 謹啟

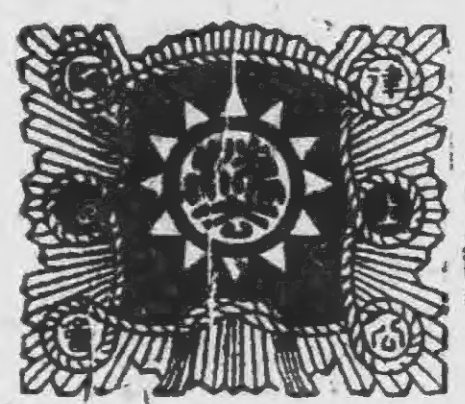
光華美術絲織廠啟事

費代爲墊償以清手續而便改組自陽歷九月二十號以前一切手續倘有不清或發生糾葛即向前廠經手是問均歸義東同珍負完全責任恐未週知特此聲明
梁義東同珍同啟

光華美術絲織廠改組營業廣告

啓者光華廠自九月念號以後另行繼續改組擴充營業國府免稅繼續有
效倘有前廠手續不清發生糾葛情事均歸前廠經手人負責概不與改組
後股東相涉恐未週知特此登報聲明
經理梁義東
副理姚春同啓

上海律師公會佈告



之嗣遺種給雜律師會或兼
布版告各處師義會不查
各界律會議事員章則加
注意外隨時具有稟件均入
中外籍凡各員隨員律師非律
中籍凡分佩於十職二憲者
民師與北帶法使所主之員
應十分此關製行管用人因
別列預圖知無師機穢惡選
照黑龍地花職恐非刑行藉
三辦者另加以別入無殊殊六
元理為函資及用公問受原
念各各往赴該問受問因
會法院設公署不若准居員
俟會院設公定得長利然茲
加入照批章權執以不法稱
公會有一格。職加定律上
會權故各接審察律師有
執執實員事長本理無行力
始行事務方塊則無理難推
律外務或形在律殊職
執師時可至蘇州府而務後
行執將候律所屬律師而
務務證師設狀號於有不
務凡官以資碼數等律律
特異式資格之下由師帥律
此樣式出證下虛風師帥
佈置章則除各其登記程費
生章程則除各分儀查記程

上海羣治大學暨外交專科開課通告

[illegible]

現代評論

第一九八期出版

時事短評：
萊商撤兵談判……………松
實行分工合作的具體辦法……………楊端六
中美中德新約中的內國待遇條款……………彭學沛

我國在聯盟落選的意義
避難(小說)
舊夢(廿七)
交通大學的改組問題(通信)

雲祥
岑麒松
懋琳
孫寶琮

▲發行所 上海白克路北河路八號

▲經售處 上海及各埠商務印書館
及各大書店

▲定價 每週一冊……零售五分
全年二元……半年一元

聯歡牌香烟

元紀新之界烟香聞



品質之高 得未曾有 價錢之廉 從未有之

快請一試

元一洋售祇聽三每 聽枝十五



疆汚

掃除不潔

(墨)

地上不潔，最易傳染病毒，甚或危及生命
 腹內不潔，亦易發生各部危險等症，地
 上不潔可用掃帚除，腹內不潔則服虎標清
 快水淨滌之，此水兼治下列各症，
 胸隔飽悶 紅白痢疾 食積不化
 發熱頭痛 嘔吐逆氣 實熱目痛 中風肚痛
 風火牙痛 大便秘結 風熱喉痛 膀胱氣痛
 腸風下血

北四川路八十九號
南市代理新開河林大森
各大藥房及烟紙店均有出售

上海特別市黨務指導委員會指字通告 第十查近有不肖之徒假借本會名義在外招搖並有文件向有正式關防嗣後各界如遇前項情事即將人犯隨時扭送就近官廳法辦可也特此通告

中國國民黨上海特別市第三區黨務指導委員會通告

為通告事茲本會第三十次指選委員會議決委派何惟忠等為各名

[illegible]

王莽

[illegible]

中央半月刊

第四廿第

本報為江蘇省農工協會整理委員會所發行每週星期一出版內分言論本報各縣農運狀況特設農民園地五欄第一期定於十月一日出版海內外熱心農運諸同志如肯以指導並惠作佳件歡迎刊登本報地址在南京湖南路

目次

- 劉政大綱提案說明書
- 國民革命之特點
- 民生主義之特點
- 現代帝國主義之經濟的背景
- 天化譯

處售代總 上海 局書智民

江蘇農民週刊啓事

本報為江蘇省農工協會整理委員會所發行每週星期一出版內分言論本報各縣農運狀況特設農民園地五欄第一期定於十月一日出版海內外熱心農運諸同志如肯以指導並惠作佳件歡迎刊登本報地址在南京湖南路

銀行週報

本週要目

號八十六百五第

最近出版

中華民國經濟統計

革命週報

第六十期

三期

出版了

目錄

江蘇黨聲

革命民衆第三期出版了

罷工權研究

譯錄憲孔

內容

九八七六五四三二一

遠國週刊

第二十二期出版了

要目

現代社會科學叢書

青年政治知識的寶庫！
大學專門學校的好教本！
(左列三種已出版)

館出版 商務印書館

近現代歐洲外交史

(著 生鯉周)

此書係作者多年研究之結晶，內容詳盡，論述精闢，為研究近現代歐洲外交史之必讀之書。全書共分四卷，每卷約二十萬字，全書約八十萬字。現已出版第一、二、三卷，第四卷正在校對中。每卷定價大洋一元二角，全書定價大洋四元八角。郵費在內。函購請向上海商務印書館接洽。

各國社會運動史

(著 麟秉劉) (冊上)

此書係作者多年研究之結晶，內容詳盡，論述精闢，為研究各國社會運動史之必讀之書。全書共分四卷，每卷約二十萬字，全書約八十萬字。現已出版第一、二、三卷，第四卷正在校對中。每卷定價大洋一元二角，全書定價大洋四元八角。郵費在內。函購請向上海商務印書館接洽。

比較憲法

(著 杰世王)

此書係作者多年研究之結晶，內容詳盡，論述精闢，為研究比較憲法之必讀之書。全書共分四卷，每卷約二十萬字，全書約八十萬字。現已出版第一、二、三卷，第四卷正在校對中。每卷定價大洋一元二角，全書定價大洋四元八角。郵費在內。函購請向上海商務印書館接洽。



第一集 預告

本報特聘國立藝術院專任教授劉麟秉先生為世界美術大全總編輯。蒐集世界藝術精華。作有系統之介紹。第一集不日出版，內有插圖百餘幅，均有精確批評，誠為中國藝術界空前之作。

美麗洋房傢具廉價出頂

現有花園洋房出租，環境優美，交通便利，租金低廉。有意者請向本報接洽。

本報「雙十特刊」徵求文圖字畫

本報擬於國慶日發行「雙十特刊」徵求下列各種圖畫及文字：

- (一) 武昌起義時真實情形的紀述。
 - (二) 武昌起義時主要人物的歷史。
 - (三) 武昌起義時各種照片。
 - (四) 武昌起義時各主要人物的相片和遺墨。
 - (五) 關於武昌起義和我國革命的詩歌。
 - (六) 能夠充分表現我國革命精神的大幅圖畫。(其長寬度約等於報紙的一頁取雄壯深刻的)
- 無論圖畫或文字，願應徵的，請於十月五日以前寄到本報，一經登載之後，即酌量以本報為酬。如須特別報酬的，請函本報商議，無論登載與否，如須將原件退還的，也請聲明。

大炮王 珠聯大

人宜物景 爽氣高秋
興助能尤 炮珠聯吸



南洋兄弟烟草公司

國外消息

法美日三國報紙批評

美國對英法海軍協議的覆文

法報謂美國不能接受英法海軍協議之和平意味
日報謂美國堅持所提之比率顯係自私自利

最近英國海軍政策的兩變化

一變：拋棄世界獨霸與美平等
再變：拋棄歐洲獨霸與法妥協

英法將單獨對美

日本海軍協議

若仍守秘密
將引起懷疑

日本對世界第二次大戰的準備

積極向滿洲朝鮮增兵
大阪舉行防空的演習

美國紐約州共和黨大會

紐約州共和黨大會
今日開始推舉各要職候選人

國際商會派實業委員會來華調查

實業委員會來華調查
調查實業情形，以備商會之參考

哀印度

哀印度
印度人民，每年有一部分死於飢饉

世界唯一苦國

世界唯一苦國
印度人民，每年有一部分死於飢饉

印度兩教徒衝突

印度兩教徒衝突
在印度教節日，警察嚴密戒嚴

意飛機觸電線慘劇

意飛機觸電線慘劇
意飛機一架，由羅馬飛往倫敦，今日在英吉利海峽墜毀

在野的兩政治家

在野的兩政治家
路易斯與羅斯福，前首相路易斯，現任反對黨領袖

日民政黨內部大有糾紛

日民政黨內部大有糾紛
因口角而辭職，將另推選總裁繼任

日本新預算案

日本新預算案
預算案將於近日內提出，內容包括增加稅收

嚴防左派混入京都

嚴防左派混入京都
日本政府已下令嚴防，防止左派分子滲透

日本吸收外資總額

日本吸收外資總額
據最近統計，日本吸收外資總額已達一億五千萬美元

泊橫濱英輪發生疑似虎列拉

泊橫濱英輪發生疑似虎列拉
一艘英國輪船，今日在橫濱港口發生疑似虎列拉病例

股票交易所紀念會

股票交易所紀念會
東京股票交易所，今日舉行成立紀念會

減少教授英語時間

減少教授英語時間
日本教育部，今日決定減少教授英語時間

中學教師反對

中學教師反對
中學教師，今日對教育部之決定表示反對



蔡司伊康新貨到
敝行經理蔡司伊康各種鏡箱精美可靠
製造各種大小軟片捲及軟片包品質優良
售價克己攝影同志不妨嘗試當知言之不謬也
中國總經理 德商禮和洋行啓
四川路二〇號

反日聲中中日貿易真相

濟案起後日本對華輸出僅減二百萬
華中及東三省購進
日方謂其故在中國
經濟情形有進步

（世界新聞社）據日本大藏省發表本年一月至八月，日本對華貿易，輸出比上年同期增二千九百三十五萬圓，輸出比上年同期增二千九百三十二萬圓。自一月至四月，輸出入比上年均增，自五月至八月，輸出減二千三百萬圓，輸入增一千一百七十七萬圓，當此中國抵制日貨運動激劇之際，自五月至八月對華輸出僅減二百萬圓之少數。據日方觀察，其原因在中國經濟情形漸有進步，今年收成頗好，購買力增進。又一原因因為銀價步漲，買方

因而活動。至於分區比較，則對華北輸出跌落最速，因華北反日運動劇烈之故，計去年五月至八月四個月內輸出總值比上年同期減四百九十五萬餘圓，對華中輸出比較減二百〇七萬圓，對華南輸出比較減一百二十萬圓，此三區雖皆減縮。但對東三省輸出頗活潑，結果足以抵銷北中南三區之減額，茲分區紀述一月至八月輸出入額及與上年同期比較之數字如左，單位出元

對華輸出

今年		去年		比較	
華北	七一,八四七	七四,八〇二	減二,九五五		
華南	一三二,八一八	一〇一,八一〇	增三二,〇〇八		
華北	一,二六〇	三,七九四	減二,五三四		
東三省	四三,四三五	三五,六九八	增七,七三九		
總計	二四九,三五六	二一六,一〇四	增三一,二五五		
對華輸入					
華北	四二,七一八	四六,八四八	減四,一六〇		
華南	五五,二四四	三九,三七五	增一五,八六九		
華北	六,七〇二	五,二二七	增一,四七六		
東三省	五二,二一四	三六,三〇四	增一五,九一〇		
總計	一〇六,八八七	一二七,七五三	增二〇,八六六		
又對華輸出品中,精糖及啤酒於五月至八月四個月內頗不活動,計較去年同期減二十七萬元,棉織物在五、六兩月內,輸出頗盛,較增二百八十萬元,紙,煤,棉,紗皆微減,茲再將一至四月及五、六兩月輸出主要品價值列表如左(單位日元)					
對華輸出					
精糖	一月至四月 一三,三六〇	五月及六月 五,四九七			
啤酒	二,九三六	二,〇二四			
棉紗	五九,七二二	一九,七三一			
棉織維	五,〇八五	三,〇三七			
紙	五,二六八	一,九六			
磁器	一,〇四二	二四七			
玻璃瓶	七六二	三七二			
磁器等	一,四一八	二五二			
牛	二,四五一	二,四五一			
羊	二,三二四	二,三二四			
馬	二,二二八	二,二二八			
豬	二,二五五	二,二五五			
雞	二,二五五	二,二五五			
鴨	二,二五五	二,二五五			
魚	二,二五五	二,二五五			
蔬菜	二,二五五	二,二五五			
水果	二,二五五	二,二五五			
豆	二,二五五	二,二五五			
麵粉	二,二五五	二,二五五			
糖	二,二五五	二,二五五			
油	二,二五五	二,二五五			
鹽	二,二五五	二,二五五			
其他	二,二五五	二,二五五			

審計院最近工作

(中央社審計院自定九月一日，實行審核各機關之支付命令，并呈請國民政府擬令國庫，凡未經審計院核准之支付命令，不得付款。以後各機關均先將支付命令送交該院審查，該院工作因此突然繁緊。其第一應因掌握監督預算執行事項，節節數目，尤為忙迫。該廳廳長王拉謨，為迅速便各機關領款起見，特將辦公時間延長二小時。惟事務劇增，領款機關，對於法定支付用，尚不十分熟悉，而節前需款孔急，審計院以各方之請求，在節前略為變通辦理，將各領款機關送到之支付命令云，予以審核。但以後之支付命令，仍須依照法定手續辦理，按法定手續，凡各主管財政機關之支付命令，須先送該院審查，再由該院附審審查結果，交還各該主管財政機關，分別發給領款執照。關於監督預算執行事項，係根據財政部關於之總預算，審查各機關之歲出預算，根據各機關之歲出預算

今國民政府總預算之支付命令，各機關亦未有將支付預算按月編造，或間有尚無預算者，故查亦頗感困難。現該院已咨請財政部，速將總預算編就，在總預算未編妥以前，先將財政部核准各機關之預算，轉該院備查，并同時通知各機關從速按期編造預算。在未編妥之前，該院應依此種特殊情形起見，擬有臨時變通辦法。凡送該院審核之命令，須先經財政部負責證明，係在預算範圍以內，或經財政部證明，或國庫指令特許者，該院為尊重職權起見，均已一概拒絕云。

何主席偕要人遊浙
(杭州三十日通訊)浙省政府主席何應欽氏，離杭多月，此次來中秋休假，偕交部部長王伯群，工商部長孔祥熙，同中央委員陳銘福來浙，以井地之遊，前往海寧觀潮。除王交部長，陳中央

首都舉行全市戶口大調查

府多日之籌備，業於今日實現矣。此次舉行戶籍調查，首都各機關各團體，均有派員參加，故調查員達六十餘人。由社會處支配，分組出發，茲錄各項情形如左：

娛樂場所暫停：此次舉行全部戶籍調查，初時本擬仿照歐美辦法，於調查之日，全市居民，禁止外出。嗣以是項辦法，恐惹起誤會，惟於事實上亦恐難辦到，故打消此議，惟全市各娛樂場所，則由政府酌量暫停一天。

六區集合地點：戶籍員與調查員，預定一日完竣。此次全市戶籍調查，為創有之舉，將來非特戶口有正確之統計，於各防團關係亦甚大，此次調查，無論機關團體商埠均須清查，惟旅商旅客因其為流動性故免云。

何應欽氏召開軍事訓練會議

爲接洽江浙軍事訓
浙省政府主席何應欽氏，爲

院街一、天茶社、(二)中正街八附第
南京中學、(三)花牌樓東區三分署、
南京中學、(四)大橋公共體育場、南大組、
(一)花市大街愛華中學、(二)釣魚
湖湖南會館、(三)大夫第法寧法院操
場、(四)東門外米行大街空地。西大
組、(一)漢西門牌陳衡小學校、(二)
紅紙廠中央黨校、(三)上浮橋西三
分署、(四)水西門外莫愁湖、(五)大橋
(一)鼓樓金陵大學、(二)鼓樓興泰
南廚師施亞細亞油棧。中大
組、(一)書石街法甯院、(二)龍王
寶鏡小學、(三)香盤巷美中學、(四)王

二省軍事訓練，定今日(一日)召集在省
各軍事機關，團營長以上，各軍官，在
省府軍事訓練會議，以便討論一切調
練辦法。(浩)

浙廢約運委會 舉行廢約宣傳週

浙江廢約運動委員會，業已積極籌備
進行，定於本月三日，開舉行廢約宣傳
週，大會開會，決定辦法。(一)演講談
話，由學會組織。(二)化裝演講，地點
在省教會。(三)藝術由中央陸軍軍官校

東街大舞台，下關，（一）大世界
（二）儀鳳門外靜海寺。

預科大隊，會同學聯會辦理
州影戲院，共舞台，西湖娛園

指揮戶籍檢察：東大組，(一)戶籍員左強生指揮員許白同，視察員陳大鵬郭善養，(二)戶籍員時克強，指揮員金德文，視察員黎文時，崔炎鈞，(三)戶籍員李維祥，指揮員余秉國，視察員王贊李斌，(四)戶籍員楊蔭芳，指揮員曹錫祺，視察員王遠林，王階平，南大組，(一)戶籍員張立孝，指揮員夏恩障，視察員郭先德元德，(二)戶籍員王佐才，指揮員馬欣冰，視察員何漢勳，王文田，郭邦良後，(三)戶籍員林坤勳，指揮員虞濟南，視察員王溪三，徐

盾，(浩)

劉紀文談市政計劃

▲設立湯山療養院

▲折毀廟宇神像

▲修築燕子磯道路

(日社)中秋下午，市長劉紀文游燕子磯，日社記者訪及市府新計劃數點，茲彙誌于下：

(一)設立湯山療養院，在湯山附近建立宏大之療養院，所以備病者安養，並設立宏大別墅，已於前年中開始建設，

卓乃炤，視察員黃琛周大賚林茂如
大組（一）戶籍員王承驥，指揮員蔡
委員會同辦理。（二）拆毀廟
社會調查處調查全市廟宇數有

(四)典三，視察員陳慕荀、魏倫超(一)戶籍員沈棟白，指揮員程道隆，視察員汪汝毅，朱漢章，張民權，張世通，(二)戶籍員周斌，指揮員陸冠平，視察員彭中粹，蔣道南，(四)戶籍員尚祥華，指揮員鄭榮惠，視察員郭奎昭。大組(一)戶籍員盧振勳，指揮員李昌熙，視察員陳光華，朱品三，徐德鄰，(二)戶籍員陳吉德樓，(三)戶籍員陳文潮，岳科，翁世勛。(指揮員胡宗仁，視察員黃利顯鴻熙，視察員連炎，川王兩生(四中)大組(一)戶籍員鍾秀，指揮員陳大猷，視察員宋鶴笙，姜光明，指揮

館處，有完美精緻之贈答品，(另送房以資保存，於一概拆毀。

築燕子磯道路，燕子磯風景雄麗，為山外人士所矚瞻所嚮，因道路不平，致遊人裹足不前，日內即着工務局負責辦理。

戶籍員高景裁，指揮員呂家偉，視馬鳴峯，孫百泉，（三）戶籍員范次，宣傳日辦法，一，飛機分

海絡，指揮王仲剛，視察並校會羅秉
言，二，由俄刊行拒毒特刊，三，今日
下午二時約鄭脫摩廠莊舉行開界，四
大會，四，各戲院於今天開映拒毒幻
片，五，華租界電車公共汽車張貼拒毒
宣傳品，六，派員在火車輪船分發拒毒

直魯軍繳械遣散的經過

（北平通信）昨理第三十七軍軍長范熙
麟氏，於昨日由前綫返平與某記者談直
軍軍徽級及遣散經過頗詳，特誌范談諸
要點於左：

直魯殘部投降
自國軍東進後，張部以實
行其理想之計劃，遂與張
行其理想之計劃，遂與張
行其理想之計劃，遂與張

萬漢卿為難。本方守河東之先頭部隊，初
以為張部所轄，實係偽部。厥後國軍抵西
河兩岸，楊雲亦率大部向安以西逃
遁，兩面包圍，形如雙螯，張部無奈，
乃派孫錫傳等，向陳紹楷（渠元）求
援，遂洽何某（范日稱），余即稟明白
總指揮，協同辦理。計直魯殘部退守瀋
陽。

東之敵，共有九師，情勢瀕瀕而西者
為姚斌，王恩貴，于世銘，祝祥本，張
駿，劉振邦六部，餘袁振青部，願投本
軍方面，方克昌，王琦兩部，正在遼
島鐵嶺，白總指揮為之設法，一時禍起
倉猝，乃陳明蔣總司令，權委姚斌，王恩貴
，于世銘為副師長正師長，祝祥本，
張駿，劉振邦為師團長，並准其本月二
十一日，攜械渡河。袁振青部，由張宇
雲於二十一日，在安山附近完全繳械。
格王珠已奔平，張宗昌潛逃海口，直魯
殘部，自是完全肅清。

各該軍渡河以後，經余
等商明白總指揮，指定于
世銘部駐開平，胥各莊，

降兵給資解散

醫者猶人有時而病

闌寂寞膝下空虛子亦
也先去其憂 韋廉士
劑血得補而稠潔於是
黑龍江十八師礮兵團
正又以診務過勞遂致
實效後依契友王君雲
進繼續服至二打病乃
否則匪特無得子之慶

容美與顏駐

備之也

清導丸爲潔淨內腑之唯一良方凡男女之欲免除面疹斑剝皮色萎黃而保持其青年美態者不可不

駐顏與美容名似同而實殊異蓋前者求其本後者齊其末也美容所需者化粧品耳若夫駐顏則非內腑清潔不爲功

丸章

色補

生紅

士醫

於廉

歸功

醫乃

璋弄慶復藥勿沾

DR WILLIAMS' PINK PILLS FOR PALE PEOPLE

韋廉士醫生紅色補丸凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士醫生藥局函購每一瓶大洋一元五角每六瓶大洋八元郵力在內

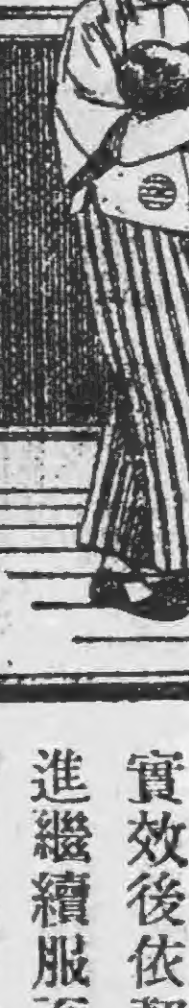
奉送衛生小書

敝局新出一種衛生小書名曰中國今日之所需者如欲索取請書明信片詳載姓名住址寄至上海敝藥局原班郵送一本可也

發源永泰號王君騰芳來函云鄙人常患便秘卒致體氣衰弱疹癰叢生面部及皮膚均受其害後以清導丸解除內熱體氣遂得復元而皮膚之痛苦亦除良真藥也紅色清導丸凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士醫生藥局購取每一瓶大洋六角每六瓶洋三元郵力在內收用郵票

軍醫楊

先生之玉照



醫者猶人有時而病軍人雖壯無子亦愁良以天時不正職務辛勞病非人力所能終免庭闈寂寞膝下空虛子亦慰情之所必須然而生病與得子一則以憂一則以喜欲得其喜必也先去其憂 韋廉士醫生紅色補丸爲去病之聖藥亦種子之良方因該丸爲補血之專劑血得補而稠潔於是身強力壯一索得男意中事矣

黑龍江十八師礮兵團部一等軍醫楊節忱醫生來書云予自任差以來因北方之天氣不正又以診務過勞遂致血氣虧損胃呆失眠肌肉瘦削等症相繼而起雖服中西各藥終鮮實效後依契友王君雲集之勸試用韋廉士醫生紅色補丸不數日即覺精神倍常胃納增進繼續服至二打病乃霍然體亦轉壯今夏又得一男此皆韋廉士醫生紅色補丸之賜也否則匪特無得子之慶且此身恐已在冥府中矣

每飯
不忘
和味善品

分注瘦肥 別意弱胖



星救病肺

治專 傷寒感冒 咳嗽痰壅 氣喘失音 一服即愈

肺療精功

本堂藥師露有到病除之

每打 十元 每瓶 一元

腎病可危

勤於房事。取快一時。不惟腎臟大受戕伐。而腦筋亦受劇創不堪。神智昏聩。血枯精竭。此等虧損危險之症狀。一方宜清心寡慾。長期休養。一方宜服補腎固精良藥。恢復元陽。庶幾症可瘳。而生命可保。

非洲樹皮丸。為補腦固精之珍品。

凡因色慾致病。精枯陽萎。耳鳴眼花。腦筋脹悶。健忘失眠。胃口無味。腰背疼痛。手足倦怠。耐心常服。能使諸病皆除。返老為壯。

△定價 每瓶一元 每打十元

上海四馬路五洲大藥房發行 第一支店天后宮橋 第二支店北四川路 各埠五洲分店及各大藥房均有出售

院戲央中新

映開夜日片影產國
雄部英女後兒

報日施先閱請明說細詳知欲

院戲影和共

心婦蕩

長奇機危偵著
片怪關險探武名

集五四十第
團團大士騎怪

院戲影信通南城

戰之憲洪

珠文周 龍元王

演主 於今 本院

月宮飯店

座位舒暢 地板光滑
舞伴香豔 音樂悅耳

今晚特聘歐美名班獻藝

以助雅興 貴客不誤門票

建設新人體

人生於世。積年辛勞。精血漸衰。厥後神志昏弱。遇事畏退。不能不謀建設新人體。本藥房為現代補血生精之惟一聖藥。服之。精血充足。可終日辦公不倦。宛如建設新人體。故凡一切虧損各症。無論男女老幼服之俱能立見充分功效。享受康強幸福。

哈蘭士人中寶

價目 人中寶大瓶二元二角 小瓶一元二角

上海四馬路 太和藥房發行 各埠分店均有出售

戲影園樂頂屋施先

映開夜日片影產國
雄部英女後兒

報日施先閱請明說細詳知欲

園樂頂屋施先

班京大聲新園花新新

本四十三十

傳龍飛

劇新社鐘園花新新

薛李董張林夏胡張李劉蔣
瘦曼天大雍人天化彩君一呆
梅麗心公容人天魂霞直飛兒
年青新(戲)夢歸前本(日戲)

團神精園花新新

朔方易 兒治張

蕩浪馬(戲) 怕三(日)

劇新社華愛界世小

本二頭 江 日戲

球香武文 城

場劇大坤乾界世小

本三 金單蔡張陳王苗張
唐 夜 雪德寶月滿勳鳳李
皇 戲 麗元山紅棠臣林官日
明 如 人 雙 戰百 戲
狗 不 鳳 蒲 草 山

戲興佑界世小

倪任周方應 金 金趙劉相黃
竺少伯成榮 芳雪妙永志元雲
生梅林章芳 昌金 妙笙鵬祥仙
蝶蝴蝶本前 殿官三本前

戲影界世小

社劇新 班京大 片名國中
十點五 七點六 十二點
點半 點半 點半

恨縷金

場影園

院戲大央中

三電 二話 五中 五央

次三刻一點九(戲夜)半點五鐘點三(戲日)
角九角六五(價夜)角八角五角四(價日)

楊任 哥哥的情多

場劇戲

臺舞蟾天

八一二七二三三三四四八八八二一花價夜
十百角等十百角樓層角等角角角角角角角角

琴潘王王月小麒劉劉董高
秋雪鳳芸樓楊童麟漢奎志百
芳艷琴芳蘭美卿華軒桐臣官揚歲
榜演神初封劇本新排頭

臺一第桂丹

四一中電 九二三小客三三三 五正包特 一官花特 價夜
八七央話 十百角洋座等座座 角角角角 元角角角 目戲

雪(李)陳蓉 劉安蓋劉杜
明麻秀筱娟麗衡筱舒玉文雲
玉子英穆王孟小韓元廷美卿
早請地關天開本二場七時

臺舞海上

六五中電一二二頭樓三四正特八官優三六花優價夜
五央話角等角等座座角角角角角角角角角角角角

吳郭趙曹劉趙趙將賈于筱劉
翠春韻毛艷君如麗璧桂蘭慧
雲華聲包琴玉泉霞雲芬芬琴
開初恨本扇八寶本金七穿新排

臺舞大記榮

一五中電 二正三 三三三 四正頭 五特七 七優價夜
五九央話 角角等 角角等 角角等 角角等 角角等 角角等 角角等

張小袁白白李孟林張李沈
少桂小鳳牡麗樹桂瑞艷
泉元樓英丹春桂君森芬亭芳
贊廷高起國大鎮初本六

場藝游

班京大樓韻天安永

周印金小王何小譚吳伍繆鞠華何趙
蘭德獅長樹順 逢黑德小雪君
芳山猴勝臣馨亭瑞梅紅奎寶春燈奎樓英茂
好勒佛歷大重大新劇特本
戲世化史梁排家劇請台
帝武梁本頭

劇新社柳樓韻天安永

徐張尹吳王章張王李趙羅
寒顯曉愛少翠擁四惠梅文慧
梅顯霞珠白丁維君君聲因
娥嫦幻夢

戲影樓韻天安永

片名俠武司公片影一天映開

腿毛白俠大

報日韻天閱請明說細詳知欲

班京大園樂頂屋施先

好傑機文著歷大續寶應特
戲作關武名史宋排連君煩

(本八十)(本七十)

子開太擇換純貓排狸



真色天然和雪淡
略施蘭粉巧裝成
雙妹老牌蘭花粉



此粉以皮膚藥料，及蘭花精液配成，芬芳撲鼻，男女常用，能治皮膚癢，時屆夏令，衣衫輕薄，微雨易浸，沐浴之後，將粉塗其身體，以免毒菌浸入皮膚，屆時佳品，居家旅行，不可少也。

雙妹老牌花露水
大號四角八分 三號一角八分
二號三角正 四號一角二分



雙妹老牌
消暑止渴
大號四角八分 三號一角八分
二號三角正 四號一角二分



雙妹老牌
消暑止渴
大號四角八分 三號一角八分
二號三角正 四號一角二分

本行暢銷卅餘年
各省均設枝行
各埠廣洋貨店均有代售
中國廣生行有限公司啟

上海新聞

公共租界為
東方罪惡淵藪

世界新聞社倫敦專電云：本報為證明上海已成爲東方之罪惡淵藪，特於前月九日，特派一記者，分赴各租界，調查其罪惡之淵藪，其結果如下：總計約有二十件。其內容自殺人、綁架、以至竊盜、賭博、鴉片、不一而足。發生於法租界者，佔大多數。發生於公共租界者，佔少數。此即所謂「東方罪惡淵藪」之真相。此種罪惡之淵藪，其根源在於租界之制度。租界之制度，乃由列強所制定，其目的在於保護其在華之利益。然此種制度，在事實上，乃爲列強之私利，而犧牲中國之主權。此種制度，在事實上，乃爲列強之私利，而犧牲中國之主權。此種制度，在事實上，乃爲列強之私利，而犧牲中國之主權。

領港權利的不平

西人領港權爲華人鳴不平
上海領港公會爲外人把持之黑幕
本報記者調查：領港公會之組織，其唯一之目的，在於爲外人把持領港權。領港公會之組織，其唯一之目的，在於爲外人把持領港權。領港公會之組織，其唯一之目的，在於爲外人把持領港權。

民衆團體

民衆團體之組織，其目的在於保護民衆之利益。民衆團體之組織，其目的在於保護民衆之利益。民衆團體之組織，其目的在於保護民衆之利益。

拒裝日貨

拒裝日貨之組織，其目的在於抵制日貨。拒裝日貨之組織，其目的在於抵制日貨。拒裝日貨之組織，其目的在於抵制日貨。

參觀海容艦

昨日招待新聞界

參觀海容艦之組織，其目的在於參觀海容艦。參觀海容艦之組織，其目的在於參觀海容艦。參觀海容艦之組織，其目的在於參觀海容艦。

印刷同業

印刷同業之組織，其目的在於保護印刷同業之利益。印刷同業之組織，其目的在於保護印刷同業之利益。印刷同業之組織，其目的在於保護印刷同業之利益。

忠告方錫奎

忠告方錫奎之組織，其目的在於忠告方錫奎。忠告方錫奎之組織，其目的在於忠告方錫奎。忠告方錫奎之組織，其目的在於忠告方錫奎。

紙業罷工

紙業罷工之組織，其目的在於罷工。紙業罷工之組織，其目的在於罷工。紙業罷工之組織，其目的在於罷工。

交署交涉

吳同慶案

交署交涉之組織，其目的在於交署交涉。交署交涉之組織，其目的在於交署交涉。交署交涉之組織，其目的在於交署交涉。

少年團

少年團之組織，其目的在於組織少年團。少年團之組織，其目的在於組織少年團。少年團之組織，其目的在於組織少年團。

化裝演講

化裝演講之組織，其目的在於化裝演講。化裝演講之組織，其目的在於化裝演講。化裝演講之組織，其目的在於化裝演講。

馬曉軍父子

馬曉軍父子之組織，其目的在於馬曉軍父子。馬曉軍父子之組織，其目的在於馬曉軍父子。馬曉軍父子之組織，其目的在於馬曉軍父子。

百齡機

百齡機之組織，其目的在於百齡機。百齡機之組織，其目的在於百齡機。百齡機之組織，其目的在於百齡機。

九福有限公司發行

九福有限公司發行之組織，其目的在於九福有限公司發行。九福有限公司發行之組織，其目的在於九福有限公司發行。九福有限公司發行之組織，其目的在於九福有限公司發行。

大華老牌煤球

大華老牌煤球之組織，其目的在於大華老牌煤球。大華老牌煤球之組織，其目的在於大華老牌煤球。大華老牌煤球之組織，其目的在於大華老牌煤球。

德商三德洋行

德商三德洋行之組織，其目的在於德商三德洋行。德商三德洋行之組織，其目的在於德商三德洋行。德商三德洋行之組織，其目的在於德商三德洋行。

倫敦男女發明天仙藥法
華盛頓大公報與黃金公結
德國醫學界熱心研究減少術

德國醫學界熱心研究減少術之組織，其目的在於德國醫學界熱心研究減少術。德國醫學界熱心研究減少術之組織，其目的在於德國醫學界熱心研究減少術。德國醫學界熱心研究減少術之組織，其目的在於德國醫學界熱心研究減少術。

章太炎先生

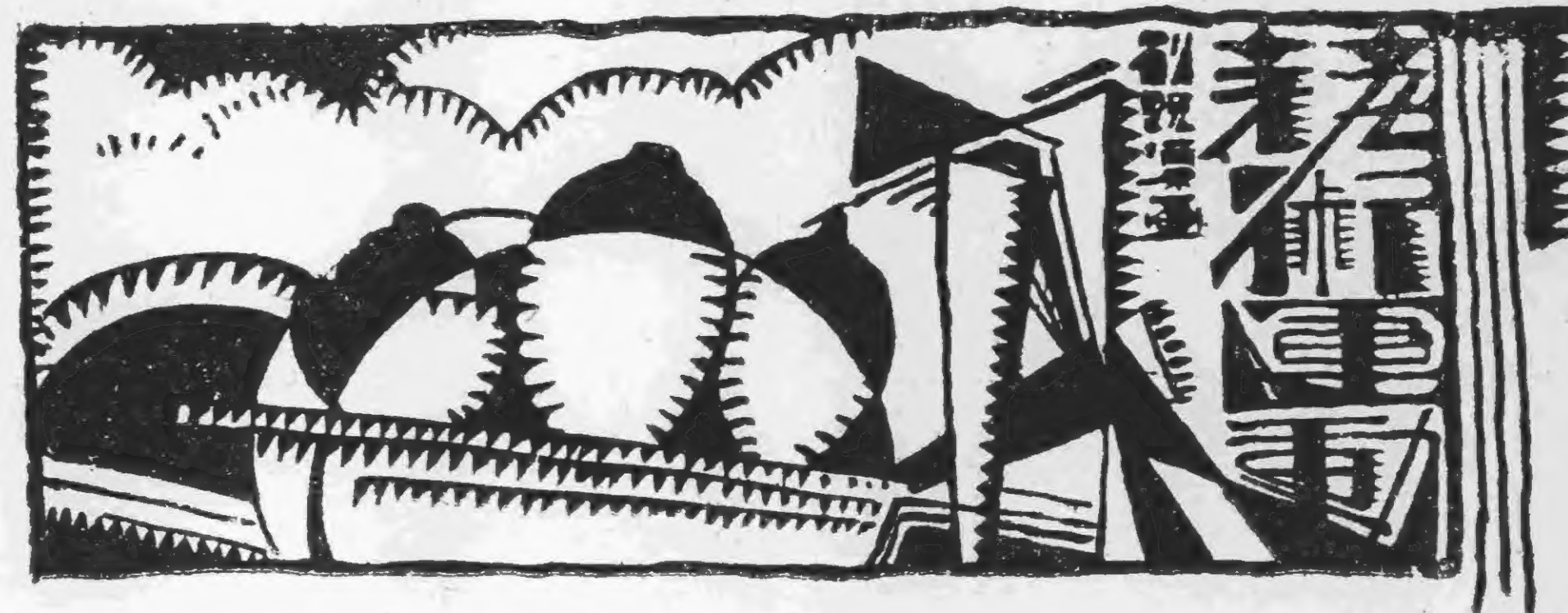
章太炎先生之組織，其目的在於章太炎先生。章太炎先生之組織，其目的在於章太炎先生。章太炎先生之組織，其目的在於章太炎先生。

男女生精力科學的改造法

男女生精力科學的改造法之組織，其目的在於男女生精力科學的改造法。男女生精力科學的改造法之組織，其目的在於男女生精力科學的改造法。男女生精力科學的改造法之組織，其目的在於男女生精力科學的改造法。

德國醫學界熱心研究減少術

德國醫學界熱心研究減少術之組織，其目的在於德國醫學界熱心研究減少術。德國醫學界熱心研究減少術之組織，其目的在於德國醫學界熱心研究減少術。德國醫學界熱心研究減少術之組織，其目的在於德國醫學界熱心研究減少術。



藝術問答

卜
木

讀了三十一號藝術運動禁不住要說幾句對於藝術家的「逆耳之言」。自己也知道這「逆言」未必「利於行」，因為自己對於什麼本都沒有甚深研究，尤其是「入世未久」。我所以敢於執筆而為如此之文者，也因孫福熙劉洪深兩先生一樣，覺得羅田華先生所提出的辦法值得同情；同時，孫劉兩先生提出「互相研究」的這態度，也著實值得佩服。

記得在南京國技館初成立的時候，凡我所遇到談起舉拳的人們，都在淡然地微笑，稱此舉為「荒謬的措施之一」。我却老不同情。我覺得雖然提倡體育不一定要從什麼國技下手，但體育也真應該如此這般地提倡一倡。在表面上，直接因中國人的體育不好之故而影響到工業實業上的不進步，是該當急切找救出路的原因之一，骨子裏，中國民族在最近若干年精神的脆弱怕也的確是件很顯著的事實吧？

來，一種是關於政治的，一種是關於學術的。

諸位不曉記不記得民初時代的我們的國會？那時我是在北京附近的學校上學，每天在新聞紙上許多可笑的材料，最出色的是議員老爺們在會議席上如何拋出他們的墨盒。我是因了某種機會到過眾議院的議室，覺得在這樣莊嚴的議室中，不時由號為代表民意的議員老爺們的脖子頭向尊手頭，罵兩句村野的「媽那兒」，拋兩下明晃晃的白銅盒，說不清有多少未滑稽，大家都在那兒笑，我又在那兒想，他們是多爲了什末呢？便是有如何不同的政見，鎮靜一點討論不好嗎，何必這樣動氣，動氣又可以解決了問題排除了疑難呢？然而四圍一想，他們果真有什末改見？後來我才想出：政見呢，原無所所謂，爭不過利害上的衝突，而且多半是屬於自己的，只是憤激，憤激，第三個惱怒！」他們好像是塊不大成熟的鮮豆腐，灰塵碰到牠身上的時候卻是沒有力量反射出去，灰塵沾在身上的後牠又動不起用，那多至於很乾的東面的一擦！這乾乾對比底地想起來一塊燒成紅汁的鐵，牠的浮力，牠的把握力，那有多麼微的。

「鮮豆腐」的精神不僅在過去甚至現在的政治方面如此，便是我們學術界，也都一般無二。爲大家至今讀不絕口的學術的討論如「人生觀論議」，不是大家都覺得這是「國學界」學無僅有的「大洪人心」的發覺？參加這次戰爭的是中國學界有數極有數的幾個學派是「婦孺皆知」的學，是役能論說得大家稱讚到它的道理亦因爲是在中國學界「絕無僅有」的學術戰！但我們試一回憶到當他們論戰時所用的那許多戰略，試一檢查到爲他們論戰時所用的那許多措詞，我們便立刻可以想到他們是如

藝術運動	第三十四號
藝術運動	第三十四號

11-1

何「青節暴露」地紅著他們的臉在對對方的祖宗，那情景也絕無異於在莊嚴的議會席上上王爺爺罵媽那「！」然而他們是了不得的學者，這論戰是絕無僅有啊！

這種現象同樣也在我們的藝術界呈露。這呈露的狀態，有種種樣式的不同，你在什麼地方都可以遇到的。

我覺得，無論是那種學問，都是從比較中找出牠的真理來的，這大抵用不到我們更費唇舌。所謂比較，最低限度也要找出一個反面來引出作反證的罷？但是，我們此刻的藝術家們知如此邪？他們很相信他們所懷抱的是如何地美的真理，而絕不想知他所懷抱的是真理的話，這真理到底是怎樣不同於非真理，只要一提到對方的理由，就有掩耳或漫罵，自己自然絕不肯偶而一想，啊，可憐的「鮮豆腐」啊！你便聽力地飛昇著外來的那些飛灰的襲擊，只要你自已不能自動地增加你的彈力，飛灰的襲擊不但越來越重，黢黑煙不管你是如何作想，還可以一倍一倍地累了上去的！

所謂藝術同一般學術，大家都曉得不是私人的，她們是人類的公有物，猶之乎學者一點物實者，他們也是人類公物一樣。學術雖然在某種情形下與藝術有一點點不同的報稱，這也只是詞彙的差別，學術的價值並不在此；如果我們的學者們，抱定了學術專有或專利的見解，而便使要無異於市上賈賣刀槍的江湖人！以特別學術這東西，至多不過給別人對某種事物多感到一點興趣，所以特別學術比別人多留了一點心，多留了一點材料而已；第一，在專家所收集的資料中，大部分已不是自己的，而是取之於人的；第二，只要人家在興趣，像專家一樣的那末多能，已是人可以做到的；第三，能夠時刻容納人的意見，同時刻容納古人的意見絕無區別！要說古人是偶像，我不妨對牠拜倒，時人與我同生，以爲之不暮，則又是不通之論了！

我以為，『鮮豆腐』如果真是自愛的話，牠應當趕快從內一方面既標準自己，便自己不懼於同飛灰相搏擊！這個，如果用孫福熙劉劉堅瀟兩先生的說法，便是一方面要『希望有人給我們以高明的答案』，同時不固執自己的『這樣本領』，而要同外國學者一樣，『即使在一六七

十歲時還孜孜研究，直至他的生命終結時為止，認「互相解答不致中」是不致老去的辦法！是學術途上最好的方法。換一句話，也就是說：「舉不問熟識的客們，放開塵囂來呀，在真正的學術的論戰中，你才可以堅強你自己，使飛灰不能從容易地墮來！」

然而，現在的藝術家果然可能不以是為普通耳。

「這上邊還到不了罷，手也勢什麼罷！」便如此這般地誦了勸人家學好而自己得到一個嘴巴的時候，那當然仍該「求諸己」。

二 貴族與平民

既漂先生：

在十三期的藝術運動上，看到你討論「藝術是貴族的呢還是平民的」那大作，我便想和你統統勾勾，望你不要做一個「鮮豆腐」而使我多得一點利益。

「藝術是人類之高超處」，你這個最末的結論，我老是要覺得不滿意。在這上邊，這句話我是不滿意的，是「無限的含混」。這大概是類半哲學一類的東西之所以有異議？把各個藝術論者的言論細想起來，大體的論點回結總難於都差不多，而設論的用語却有著各種新鮮的花樣：

這樣，在生祠題詞，則是玩弄文字遊戲作出這一點，你說「高祖」，自然是高祖呢，却是玩弄來賓同空氣的接觸用這一點，血中的愛為高超的罷，像蘇武斷君臣之追求無上的完美呢？他們都以此名家，依先生的誦讀當亦都是「高祖」罷呢？不然他們的區別呢？

為你發聲的唯一的出處點，是一天人的慷慨，絕對不能存有平民與貴族的階級」，然而在這句話的頭上，你又把藝術的表現，提為是「情感與思想之發達」這條範圍上，已有互有區別；後文的路線，你的的確確地帶着神性感或神性色彩的，並且擇情或思想分得如彼其清楚。

至於階級能不能有貴族同平民的區別，這該是少們的命題，你論貴族與平民的不同，有這樣幾點：第一，貴族是少數的，平民是多數的，第二，貴族對於物質的貴族則比較重，平民則比較為輕微，第三，平民的個人的生活活潑，貴族則為反浪漫的熱衷，這已經，已使我覺得不必然了。第一個條件我完全同意，第二個我覺得正相反。在表面上，貴族們所表示不給我們看的如此反着對於物質的要求，固然比一般人來得貴一點，但總不能以他們的斷定前者對於物質的要求比後重。大

一月十年七十國民華中

的，我們估定一件事物的價值，第一在她所價值標的物的享受者的愉快的多寡爲定。不能從事物的本身把她的價值標出來，猶之埋在不見知末地方的玉石，在未發現以前，牠是毫無價值的。而此種由物事的享受而得的愉快，是由享受者對物事的需要如何而定。同一事物，甲要而乙不需要時，這事物的價值在甲則有而在乙則無。這樣，我試一看，倘若貴族們對於他所遇到的事物的享受態度能。貴族們是的，他們的衣食費用等物，在平民們是比較不易得到的，但在他們自己，却並不曾覺得比平民們對於這些東西更需要；頂多他們是爲了裝飾的要求罷，但裝飾是給人看的，到底是爲人的分子多，但也大含有不得不如此與不愉快了！然而平民呢？他們一天可以看出他們對這些事是如何地勉強，是在活命之後的生活的裝飾。因此，便是粗糲衣食事的，在求活命，生命底內的東西，萬萬去不得的，動一動便與他們的生命有關，事物之於他們，還是不算回事的，在平民則半件也不得，因爲丟半件在生命上去十件還不要如此的，在平民則如此啊！從這上說，貴族們在生命上已感到半件的不快。從距離上說，貴族們對於他們的事物，好像遠在頭上的幾尺代撐的輿，平民們則像貼着胸肉的小衣。

由此看來，貴族與平民，誰是個人生活的淡泊者，誰對於物慾的要求爲重。

半件抵一層，我們又該從從容的發生與性質上去觀察，據統地說不是這樣生活的實其便說從此便斷定內在的情感了，那是不可行的啊，是不同了。

在前一段談話中，我們已經提了一貴族與平民的生活狀態之不同了，現在應該再仔細想一想。貴族們的生活處處是模糊的醜態的朦朧的；更壞一點是屬於此種生活而一切無所求；轉角一點是在追尋著更可以使他模糊醜態的生活；最好的則在轉角快要同身後的靈魂的安適！這便是他們的想同情感的發生區域！平民們的生活處處是切實的直接的赤裸裸的生活；爲生活而工作而思想而行動！他們的想同情感，都是直接從生活的性質上，也有著顯然的區別！在貴族一方面，除沒有思想同情感的不計外，他們的想同情感多半是向着超人形而上的方面去的；在平民這方面，沒有，或說顧不到思想同情感者不計，他們的想同情感多半是向着著實在的內肉感方面的進步的。

藝	藝
術	術
運	運
動	動
第二十四號	第二十四號

三

的。然而這「社會意識」却與藝術家們連同「藝術的材料」一起採擷在他
的作成了新的袋子裏了！

依了劉先生同你的朋友的說法，如果那樣樸實的，是藝術家的內心，
而環境是外來的那壓力，則環境中的事物既被藝術家採擷而作成他
的內心了，那末外來的環境的壓力，與內在的內心的壓力，豈不是一
而二，二而一的事務嗎？

我們說：「藝術家是表現時代的，那末，必然這時代的精神已經作成了藝術家的內心的一部分，然後從面大現出來了！」時代，不就是所謂「環境」嗎？

我們說：「藝術是靈與肉的諧和，那末，解釋作靈的肌藝術家的「內心」，解釋作肉的那回藝術家對立的外物，豈不是要混合到不分彼此的程度，才可以說是「諧和」嗎？既說是「諧和」了，既說是表現在一起成為藝術了，環境同內心豈不都是藝術的整體嗎？」

——這些，亦算你「不賜教」。

四 美術展覽會

孫先生：

三十三號藝術運動上看到先生答覆羅田華先生關於「美術展覽會」

的，我對於我所同意的，只寫有一點，恕不能不致歉。

我對於中國的藝術史不大熟悉，比如當爲藝術家們所稱道的唐宋時代的畫院之流，內容也不大知道，或者也如此番藝術教育委員會所發出的這個全國性質的美術展覽會一樣有規模宏大，唐宋之後却並沒有如此宏大的規模，宋唐去也還有了很多年，唐末之後却並沒有如此壯觀的盛舉，直接由國家提倡獎賞，獎勵藝術家。那末講，此次的美術展覽會，豈不是不可多得的機會？何以表示我們的高興？當然是要踴躍地參加，同人人都該踴躍參加的嗎？何以表示我們的高興？當然是要踴躍地參加。然而，在天津方面，便有一事出於美術展覽會的什末委員盧密齋！這是我所要寫給的一件大事。

在我未寫這封請教的信以前，我也曾爲他們略一想了想，如今且把我的意見寫出，一並就正。

我最初是從簡單方面着想：我想，他們是沒有力量来参加這個大的美展嗎？不會的，我自己已回答。因爲在他們聲明退出美展的不久以後，又立刻有個什麼「藝術協會」出現，聲稱要在中央美展的附近，另設他們的展覽會，據說現在因爲中央美展改到明年元旦，他們也改遷。

藝術 如果一定要同生活上的思想同情感一起說着的話，我們說這樣說，所謂貴族的藝術或平民的藝術，該是「爲貴族」的藝術，「爲平民」的藝術——如果離開欣賞者而談藝術本身，則藝術本身的存在便成了問題，因爲世間怕沒有無所爲而爲的藝術啊！

所謂「爲」有什末末的「爲」，在此地說，我們自不應當認爲有事實上的什末規定或目的而行動的那回事，我們只可說藝術的表現到底出於於什末意味的。

此地，我的結論是：第一，情感同思想是有著「貴族底地」同「平民底地」的區別的；第二，爲情感同思想的表現的本體時未更新的，也是有著同樣的區別的；第三，泛論藝術的總量，則在本體時更有更新的藝術發現以前，藝術是由「貴族底地」「平民底地」兩種成分組成的。

像劉先生之所謂「藝術的高超處」否，根據以上的分析，除去「無限含混」的「豪傑」不算，多少也該歸於「貴族的藝術」這一方面的。

劉先生，這是我在你的問題上所招致的供狀，事實上怕也會被你認爲是「無理取鬧」的「飛灰罷」；但是，我是不相信自己，却是抱了在小學生的位子上站起來質疑的態度來的，望你一見了就来加以糾正」。

三 環境與內心

劉先生：

前者既爲「貴族與平民」的問題求你與以「糾正」了，現在爲了「權歸權」，又找上你來了，「能者名勞」是真，「會者不難」也是實，想你不致於嫌「麻煩」吧？

在這一個問題下，我覺得不解的一點點，是藝術家的環境與內心的關係問題。劉先生，你是把內心同環境那樣截然地分開來講的，

我以為怕根本便不開。

生下來便是某項藝術的屬子的這句話，怕是誰都不相信。藝術家最初的向藝術這方面舉步，至少也該有相當的藝術的教養，或者是偶然的藝術的觸動；此後，為了最初的這一張口，便在藝術的山陰道上，盡量地吸收着藝術的材料，作成了藝術的「素直」，雖然未必是形式底底。所謂藝術家的「藝術的內心」是什麼呢？我以為便是這一路所採摘而來的這「藝術的材料」的堆積！

談到環境，我想我們總不能單為社會的現實現象「限制」的能；至少，藏在「現實現象」背後的那「社會意識」也該被列入環境的含量以內。

了。不知什麼時候才舉行出來。但可以證明他們不是沒有力量來參加，則是有力的。至於成績的質量同數量如何，那倒是另外的問題。

他們是有意地模倣著法國的公法沙龍。這也未嘗得，因為這顯然是實問題，模倣是模倣不來的。在法國，沙龍已經有過很顯然的注意，每年有許多獎勵他們，所以修正稱為御用的畫家或其他類型的藝術家的確也很多；其次，以法國的藝術界，每每有皇家藝術派占優勢。這些皇室藝術派的作風與取材，大半是極盡其逢迎之能，而且對於當時的藝術，有著絕大的影響！這都是使一般較為有自由思想的藝術家們所不能耐，因而自動地離開他們，而自去舉行自由的沙龍。在中國，情形便大不同了。中國在近幾年來，從不曾對藝術有什末注意，更談不到提倡，這次中央美展不過是破天荒的第一次。此番開得好，也許以後可以繼續下去，那却是不好說。我們再說一次，中央美展是第一次，中國國家對於藝術從不曾有過深遠的注意，當然說不上有什末「皇家畫派」等語，且也的確沒有哪一派的藝術勢力方便地大感受到壓迫，這樣，得以施其模倣。要說我們的自由沙龍的邪方法，根本便不存在，因此，得以施其模倣。所以我們的自由沙龍，倒頗有數的藝術家，不顧事，強要模倣人家自皮毛，則我實在沒有如他們去做了私的意見！從最高的執政者數起：為美展會長的蔡元氏先生嗎？他，不管在政治上的主張如何，不管他在日常的行動如何，甚至於個人的學問對我們有何限制，他是主張中央美展的，當然不會正美展以內對我們有何限制，不然便證明他沒有主張的誠意。是的，我們對他的要求，如果他還主持全國教育，我們只要他給我們在美術以內的自由，那對美展是已經夠了。其次，是藝術教育委員會嗎？會中也有許多專門的藝術家，另有專門的教育家，另外也不是他們的錯誤之，而實是對於藝術絕不發的好意；美展以後，大概也是美麗的錯誤之，責任問題總不致仍任他們的頭上聽；再其次，是發展各委員的私人，私人問題仍該提到，大家也不過都是正在努力藝術發展的同志們，即或有私人間未盡妥洽於情意的地方，學術到底還是學術，私人仍是私人，何致如此呢？

看孫先生，我這才相信了自己是藝術家，這回事我竟找不出一個較為合理的理由！我也才把這些藝術家看得高貴了！這反來，我怎敢想下去呢？

這些些，我十分誠懇地望著你的指教。同司。

三